

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж «Звёздный»
СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный»

РАСМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБ ПОУ
«Колледж «Звёздный»
от «31» августа 2022 г.
протокол №11

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБ ПОУ
«Колледж «Звёздный»
Р.А. Пантелеенко
Приказ 243-у от «01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЗВЁЗДНЫЙ ДОЖДЬ»
Срок реализации – 2 года**

X ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Пантелеенко Р.А.
Директор
Подписано: Пантелеенко Римма Александровна

Педагоги дополнительного
образования СП ОДО
Филиппова М.А.
Таран А.О.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№ п/п	ОГЛАВЛЕНИЕ	СТРАНИЦЫ
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 1.1.Основные характеристики: направленность Программы; актуальность реализации; адресат; уровень освоения; объем и срок освоения; отличительные особенности (при наличии); цель и задачи; планируемые результаты освоения; 1.2. Организационно-педагогические условия реализации: язык реализации; форма(ы) обучения; особенности реализации; условия набора и формирования групп; формы организации и проведения занятий; материально-техническое оснащение; кадровое обеспечение.	
2.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. особенности организации учебного процесса; задачи года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные); содержание года обучения планируемые результаты года обучения (личностные, метапредметные, предметные); календарно-тематический план года обучения	
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики:

Данная дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 21.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

Направленность программы.

Художественная, так как в содержании программы преобладает творческая составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию обучающихся путем приобщения к вокальному искусству, а также на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

Актуальность реализации.

Актуальность программы заключается в том, что обучение в Вокальном ансамбле «Звёздный дождь» отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, а также способствует развитию индивидуальных вокально-музыкальных способностей обучающегося в процессе совместной деятельности со сверстниками.

Кроме того, программа востребована у обучающихся специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, реализуемой в Колледже «Звёздный».

Таким образом, происходит интеграция среднего профессионального и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС СПО.

Адресат:

Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **обучающиеся в возрасте от 14 лет.**

Группа формируется из обучающихся, заинтересованных в освоении данной программы.

Уровень освоения:

Базовый

Объем и срок освоения:

Сроки реализации образовательной программы - 2 года.

Количество учебных часов – 216 часов (1 год), 144 часа (2 год).

Цель и задачи:

Цель – формирование и развитие вокальных способностей обучающихся, путем удовлетворения их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, а также обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам работы в творческом коллективе;
- создание творческой атмосферы, духовной общности, ответственности каждого в ансамбле;
- обучение певческим навыкам, обучение пению многоголосия;
- развитие слуха и голоса обучающихся;
- развитие музыкальных способностей – чувства лада, строя, темпоритма;
- обучение выразительному пению;
- обучение умению соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле;
- приобщение к концертной деятельности (участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях).

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей, музыкального мышления, памяти;
- развитие аналитических способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, трудолюбия, терпения, выдержки, усидчивости, аккуратности;
- формирование уверенности в себе и в своих силах;
- воспитание художественного вкуса и осознанного восприятия различных черт стиля музыкальных произведений;
- расширение музыкального кругозора;

- активизация творческих способностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения:

- освоение прогнозируемых результатов программы;
- презентация результатов на уровне района, города;
- участие обучающихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Кроме этого, занятия в вокальном ансамбле «Звёздный дождь» позволяют достичь следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения.

Личностные:

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Развитие мотивации вокально-музыкальной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения.

Формирование умения анализировать и оценивать собственную деятельность.

Формирование способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения.

Умение самостоятельно оценивать степень и правильность выполнения задания.

Умение доводить до конца начатую работу.

Приобретение навыков самостоятельной работы.

Предметные:

Сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры России, а также музыки других народов.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Знание большого количества сведений из области вокального искусства.

Понимание логики предложенного музыкального произведения и его анализ в музыкально-обоснованной трактовке.

Представление о звуковедении за счет дыхания, чувство опоры, правильное распределение вокального выдоха.

Выравнивание звучности гласных по позиции, естественное произнесение согласных.

Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

Формирование смыслового единства текста, музыки.

Освоение приемов медленного и быстрого выдоха.

Метапредметные:

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Воспитание чувства ответственности за результат совместной деятельности.

Воспитание трудолюбия и умения самостоятельно заниматься.

Формирование умения адекватно воспринимать критику, как педагога, так и других обучающихся.

Формирование умения использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельного выполнения домашних заданий.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации:

Государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма(ы) обучения:

Очная

Особенности реализации:

Реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп:

Набор производится с 14 лет на основании прослушивания вокальных данных и наличия базовых музыкальных знаний в данной области деятельности согласно локальным актам СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный».

Группа 1 и 2 года обучения разновозрастные – от 15 до 20 лет.

Наполняемость – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами.

Примерное построение занятий по программе:

1. Организационная часть: педагог приветствует обучающихся, создает рабочую обстановку, объявляет тему занятия.

2. Теоретическая часть может включать: изложение теоретических данных по теме занятия, устное описание практической работы, объяснения специальных терминов по теме занятия.

3. Практическая часть: предполагает использование различных форм и методов организации образовательного процесса. Включает в себя: (дыхательную гимнастику, настройку певческих голосов, речевые упражнения, распевание, пение вокализов, работу над произведением, анализ занятия).

4. Подведение итогов занятия: окончание занятия, обсуждения домашнего задания с каждым из обучающихся.

Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: встреча, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль, чемпионат, экскурсия.

Материально-техническое оснащение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Наличие специально оборудованного кабинета;
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Электроаппаратура, микшерный пульт, микрофоны;
7. Зеркало;
8. Нотный материал, подборка репертуара;
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие специально оборудованного кабинета;
12. Наличие репетиционного зала (сцена);
13. Фортепиано, синтезатор;
14. Музыкальный центр, компьютер;

15. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
16. Электроаппаратура, микшерный пульт, микрофоны;
17. Зеркало;
18. Нотный материал, подборка репертуара;
19. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
20. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение:

Дидактические материалы:

Раздаточный материал для работы на занятиях:

- ноты;
- сборники;
- учебные пособия.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- плакаты «Квинтовый круг», «Интервалы», «Аккорды», «Длительности нот» и другие.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению;
- видеопрезентации.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-	Тест
2	Постановка голоса	6	2	4	Выполнение практического задания Самоанализ
3	Постановка вокального дыхания	6	2	4	Выполнение практического задания Самоанализ
4	Пение учебно-тренировочного материала:	48	6	42	Выполнение практического задания Самоанализ
5	Репертуарная практика	90	6	84	Концертные выступления Открытое занятие Сдача партий Самоанализ
6	Сценическая практика	24	3	21	Концертные выступления Анализ педагога Самоанализ
7	Основы музыкальной грамоты	15	5	10	Тест

					Письменные задания
8	Организационно-массовая деятельность	22	4	18	Концертные выступления Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные и итоговые мероприятия	3	-	3	Отчётный концерт
	Всего	216	30	186	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	-	Тест
2	Постановка голоса	6	2	4	Выполнение практического задания
3	Постановка вокального дыхания	6	2	4	Выполнение практического задания
4	Пение учебно-тренировочного материала:	20	6	14	Выполнение практического задания
5	Репертуарная практика	46	4	42	Концертные выступления Открытое занятие Сдача партий Самоанализ
6	Сценическая практика	24	4	20	Концертные выступления Анализ педагога Самоанализ
7	Основы музыкальной грамоты	15	2	13	Тест Письменные задания
8	Организационно-массовая деятельность	22	2	20	Концертные выступления Анализ педагога Самоанализ
9	Контрольные и итоговые мероприятия	3	-	3	Отчётный концерт
	Всего	144	24	120	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам работы в творческом коллективе;
- создание творческой атмосферы, духовной общности, ответственности каждого в ансамбле;
- обучение певческим навыкам, обучение пению многоголосия;
- развитие слуха и голоса обучающихся;
- развитие музыкальных способностей – чувства лада, строя, темпоритма;
- обучение выразительному пению;
- обучение умению соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле;
- приобщение к концертной деятельности (участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях).

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей, музыкального мышления, памяти;
- развитие аналитических способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, трудолюбия, терпения, выдержки, усидчивости, аккуратности;
- формирование уверенности в себе и в своих силах;
- воспитание художественного вкуса и осознанного восприятия различных черт стиля музыкальных произведений;
- расширение музыкального кругозора;
- активизация творческих способностей обучающихся.

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж	Теория: Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы 1 года обучения. Основные требования к обучающимся.
2	Постановка голоса	Теория: Теория образования звука и работа вокального аппарата

		<p>Практика: Певческая установка и навыки певческого дыхания.</p> <p>двигательная гимнастика;</p> <p>положение вокалистов при разучивании и исполнении</p> <p>переключение эмоционального настроя, эмоциональное моделирование.</p>
3	<p>Постановка вокального дыхания</p>	<p>Практика: вокальные упражнения и распевки, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука.</p> <p>упражнения для развития ощущения «опоры звука» на задержку дыхания;</p> <p>упражнения на развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания;</p> <p>упражнения на короткий и энергичный вдох перед пением произведений в быстром темпе и спокойный глубокий вдох в произведениях умеренного темпа;</p> <p>пение медленных протяжных песен с целью выработки цепного дыхания;</p> <p>пение упражнений, построенных на нисходящем гаммообразном звукоряде ровным по силе голосом;</p> <p>произнесение слов песен в ритме мелодии активным шепотом для ощущения опоры звука;</p> <p>упражнение, построенное на нисходящем или восходящем гаммообразном звукоряде с большими длительностями без пауз и цезур.</p>
4	<p>Пение учебно-тренировочного материала:</p>	<p>Практика: вокальные упражнения и распевки, включающие в себя упражнения на выработку чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания</p> <p>Строй. Работа над мелодическим и гармоническим строем:</p> <p>пение многоголосных произведений;</p> <p>сольфеджирование с листа 2-х, 3-хголосных произведений одновременно всем ансамблем;</p> <p>работа над унисонным звучанием каждой партии;</p> <p>пение на гласные «у», «ю», закрытым ртом с целью контроля за интонацией;</p> <p>работа над произведениями в противоположных темпах: быстрые пропеть медленно и наоборот;</p> <p>пение гамм, интервалов и аккордов, в разном темпе, ритме и динамике.</p>
5	<p>Репертуарная практика</p>	<p>Практика: работа над репертуарными произведениями:</p> <p>анализ произведения;</p> <p>разбор по партиям – чтение с листа;</p> <p>сводные и отдельные репетиции;</p> <p>отработка деталей;</p> <p>работа над музыкальной формой, художественной выразительностью и интерпретацией произведения.</p>
6	<p>Сценическая практика</p>	<p>Теория: Работа с микрофоном, сценические движения.</p> <p>Типы концертов: тематические, монографические, отчетные, в рамках массовых мероприятий.</p>

		Исполнительская и эмоциональная свобода. Подбор репертуара. Практика: Работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой. Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями. Психологическая подготовка учащихся к участию в концертах. Выступления.
7	Основы музыкальной грамоты	Теория: Основы нотного письма. Лад. Тональность. Гамма. Средства музыкальной выразительности. Интервалы. Трезвучия. Полифония, имитация. Септаккорды. Практика: Практическое освоение тем: Лад. Тональность. Гамма. Средства музыкальной выразительности. Интервалы. Трезвучия. Полифония, имитация. Септаккорды.
8	Организационно-массовая деятельность	Практика: Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, участие в концертах объединения, открытых занятиях, фестивалях, конкурсах различного уровня, массовая деятельность. Сценическая культура.
9	Контрольные и итоговые мероприятия	Практика: Подведение итогов: исполнение выученных произведений.

2 год обучения (Концертная группа)

Задачи:

Обучающие:

- создание творческой атмосферы, духовной общности, ответственности каждого в ансамбле;
- обучение пению многоголосия;
- развитие слуха и голоса обучающихся;
- развитие музыкальных способностей – чувства лада, строя, темпоритма;
- обучение выразительному пению;
- обучение умению соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле;
- приобщение к концертной деятельности (участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях);
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей, музыкального мышления, памяти;
- развитие аналитических способностей обучающихся;
- развить артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, трудолюбия, терпения, выдержки, усидчивости, аккуратности;
- формирование уверенности в себе и в своих силах;
- воспитание художественного вкуса и осознанного восприятия различных черт стиля музыкальных произведений;

- расширение музыкального кругозора;
- активизация творческих способностей обучающихся.

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1	Вводное занятие. Инструктаж	Теория: Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы 2 года обучения. Основные требования к обучающимся.
2	Постановка голоса	Теория: Теория образования звука и работа вокального аппарата Практика: Певческая установка и навыки певческого дыхания.
3	Постановка вокального дыхания	Практика: вокальные упражнения и распевки, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука. упражнения на мягкую атаку звука; упражнение на формирование гласные; кантиленное пение; упражнения с различными видами звуковедения: legato, non legato, staccato, вокализация; пение с различными динамическими оттенками; упражнения на тембровое разнообразие звука. упражнения на грудной и фальцетный регистры (методика В. Емельянова)
4	Пение учебно-тренировочного материала:	Практика: вокальные упражнения и распевки, включающие в себя упражнения на выработку чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания. пение сочетания гласных звуков разного типа: «о-у», «а-о-у», «и-э-а-о-у»; пение на слоги «ма», «та», «по», «лю» с сохранением позиции пения с закрытым ртом; коррекция типичных дикционных ошибок в звукообразовании (например, при глубоком звучании голоса использовать гласные «и», «е», приближающие вокальную позицию); пение с различной степенью громкости; упражнения на разборчивость произнесения текста (скороговорки, произнесение текста произведения в ритме мелодии активным шепотом); упражнения на осмысленность текста – выразительное произнесение слов на основе единства музыки и содержания произведения; чтение и разъяснение непонятных слов и выражений; пропевание хоровых партий на слоги «лю», «ду», «ды»; работа над разделением двух гласных на стыке слов;

		работа над присоединением согласных, стоящие на конце слов или слога, к последующему слогу;
5	Репертуарная практика	Практика: работа над репертуарными произведениями. анализ произведения; разбор по партиям – чтение с листа; сводные и отдельные репетиции; отработка деталей; работа над музыкальной формой, художественной выразительностью и интерпретацией произведения. Пение многоголосных произведений; сольфеджирование с листа 2-х, 3-хголосных произведений одновременно всем ансамблем; работа над унисонным звучанием каждой партии; пение на гласные «у», «ю», закрытым ртом с целью контроля за интонацией; работа над произведениями в противоположных темпах: быстрые пропевать медленно и наоборот; пение гамм, интервалов и аккордов, в разном темпе, ритме и динамике.
6	Сценическая практика	Теория: Работа с микрофоном, сценические движения Практика: Работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой. Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями
7	Основы музыкальной грамоты	Теория: Мажорный и минорный лады 3-х видов, симметричные лады, группировка длительностей, виды септаккордов, характерные интервалы, музыкальная форма. Практика: Практическое освоение тем: Мажорный и минорный лады 3-х видов, симметричные лады, группировка длительностей, виды септаккордов, характерные интервалы, музыкальная форма.
8	Организационно-массовая деятельность	Практика: Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, участие в концертах объединения, открытых занятиях, фестивалях, конкурсах различного уровня, массовая деятельность. Сценическая культура.
9	Контрольные и итоговые мероприятия	Практика: Подведение итогов: исполнение выученных произведений.

Планируемые результаты освоения:

Занятия в вокальном ансамбле «Звёздный дождь» позволяют достичь следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения.

1 год обучения

Личностные:

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Развитие мотивации вокально-музыкальной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения.

Формирование умения анализировать и оценивать собственную деятельность.

Формирование способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения.
Умение самостоятельно оценивать степень и правильность выполнения задания.
Умение доводить до конца начатую работу.
Приобретение навыков самостоятельной работы.

Предметные:

Сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры России, а также музыки других народов.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Знание большого количества сведений из области вокального искусства.

Понимание логики предложенного музыкального произведения и его анализ в музыкально-обоснованной трактовке.

Представление о звуковедении за счет дыхания, чувство опоры, правильное распределение вокального выдоха.

Выравнивание звучности гласных по позиции, естественное произнесение согласных.

Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

Освоение приемов медленного и быстрого выдоха.

Метапредметные:

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Воспитание чувства ответственности за результат совместной деятельности.

Воспитание трудолюбия и умения самостоятельно заниматься.

Формирование умения адекватно воспринимать критику, как педагога, так и других обучающихся.

Формирование умения использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельного выполнения домашних заданий.

2 год обучения

Личностные:

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Развитие мотивации вокально-музыкальной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения.

Формирование умения анализировать и оценивать собственную деятельность.

Формирование способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения.

Умение самостоятельно оценивать степень и правильность выполнения задания.

Умение доводить до конца начатую работу.

Приобретение навыков самостоятельной работы.

Предметные:

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Знание большого количества сведений из области вокального искусства.

Понимание логики предложенного музыкального произведения и его анализ в музыкально-обоснованной трактовке.

Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.

Формирование смыслового единства текста, музыки.

Развитие навыка исполнения 3-4 голосных произведений (a cappella и с сопровождением фонограммы «←»);

Метапредметные:

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Воспитание чувства ответственности за результат совместной деятельности.

Воспитание трудолюбия и умения самостоятельно заниматься.

Формирование умения адекватно воспринимать критику, как педагога, так и других обучающихся.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ занятия	Количество часов	Дата	Раздел, тема занятия	Корректировка
1	3		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и COVID 19 Постановка голоса Певческая установка и навыки певческого дыхания.	
2	3		Теория образования звука и работа вокального аппарата Постановка вокального дыхания Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание	
3	3		Постановка вокального дыхания Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание	
4	3		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	
5	3		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	
6	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание	
7	3		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
8	3		Репертуарная практика Работа над унисоном	
9	3		Репертуарная практика Работа над унисоном	
10	3		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
11	3		Основы музыкальной грамоты: основы нотного письма	

12	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные)	
13	3		Репертуарная практика Работа над двухголосием	
14	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на сглаживание разницы в произношении гласных звуков	
15	3		Репертуарная практика Работа над двухголосием	
16	3		Репертуарная практика Работа над двухголосием	
17	3		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
18	3		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
19	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	
20	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	
21	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	
22	3		Постановка голоса Работа по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата	
23	3		Основы музыкальной грамоты: Лад. Тональность. Гамма.	
24	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на отработку мелодических или ритмических сложностей	
25	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	
26	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	

27	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
28	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на расширение диапазона	
29	3		Основы музыкальной грамоты: Средства музыкальной выразительности	
30	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
31	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
32	3		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.	
33	3		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.	
34	3		Организационно-массовая деятельность Работа над номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идеи, природы специфических выразительных средств жанра.	
35	3		Организационно-массовая деятельность Работа над номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идеи, природы специфических выразительных средств жанра.	
36	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
37	3		Репертуарная практика	

			Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
38	3		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.	
39	3		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.	
40	3		Организационно-массовая деятельность Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.	
41	3		Организационно-массовая деятельность Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.	
42	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	
43	3		Основы музыкальной грамоты: Интервалы	
44	3		Постановка вокального дыхания Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание	
45	3		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	
46	3		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	
47	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание.	
48	3		Репертуарная практика Работа над унисоном	
49	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание.	

50	3		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
51	3		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
52	3		Основы музыкальной грамоты: Аккорды	
53	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные).	
54	3		Репертуарная практика Работа над двухголосием.	
55	3		Репертуарная практика Работа над двухголосием.	
56	3		Репертуарная практика Работа над двухголосием.	
57	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на сглаживание разницы в произношении гласных звуков	
58	3		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
59	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	
60	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	
61	3		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на сглаживание разницы в произношении гласных звуков	
62	3		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
63	3		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
64	3		Репертуарная практика Работа над трехголосием	
65	3		Репертуарная практика	

			Работа над трехголосием	
66	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
67	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
68	3		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства	
69	3		Основы музыкальной грамоты: Аранжировка.	
70	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения	
71	3		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения	
72	3		Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Количество часов	Дата	Раздел, тема занятия	Корректировка
1	2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и COVID 19	
2	2		Постановка голоса Певческая установка и навыки певческого дыхания.	
3	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание	
4	2		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	
5	2		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	
6	2		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
7	2		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
8	2		Пение учебно-тренировочного материала: вокализы.	
9	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
10	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
11	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
12	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
13	2		Пение учебно-тренировочного материала: вокализы.	
14	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
15	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	

16	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
17	2		Основы музыкальной грамоты: Лады народной музыки.	
18	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	
19	2		Основы музыкальной грамоты. Симметричные лады.	
20	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
21	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
22	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на сглаживание разницы в произношении гласных звуков	
23	2		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
24	2		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
25	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
26	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
27	2		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.	
28	2		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.	
29	2		Организационно-массовая деятельность	

			Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями.	
30	2		Организационно-массовая деятельность Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями.	
31	2		Организационно-массовая деятельность Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.	
32	2		Основы музыкальной грамоты: Группировка длительностей.	
33	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
34	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
35	2		Организационно-массовая деятельность Работа над номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идеи, природы специфических выразительных средств жанра.	
36	2		Организационно-массовая деятельность Работа над номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идеи, природы специфических выразительных средств жанра.	
37	2		Постановка вокального дыхания Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание	
38	2		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	
39	2		Репертуарная практика Разучивание произведения по партиям	

40	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки, содержащие упражнения на дыхание.	
41	2		Репертуарная практика Работа над унисоном	
42	2		Репертуарная практика Работа над унисоном	
43	2		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
44	2		Сценическая практика: работа с микрофоном, сценические движения, работа с фонограммой.	
45	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на сглаживание разницы в произношении гласных звуков	
46	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
47	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
48	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные).	
49	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
50	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
51	2		Основы музыкальной грамоты: виды септаккордов.	
52	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
53	2		Репертуарная практика Работа над трёхголосием	
54	2		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	

55	2		Этюды для развития артистизма, средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.	
56	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на расширение диапазона	
57	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
58	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения.	
59	2		Пение учебно-тренировочного материала: распевки на расширение диапазона	
60	2		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства	
61	2		Репертуарная практика Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства	
62	2		Пение учебно-тренировочного материала: Скороговорки. Чистоговорки.	
63	2		Основы музыкальной грамоты: музыкальная форма.	
64	2		Организационно-массовая деятельность Работа над номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идеи, природы специфических выразительных средств жанра.	
65	2		Организационно-массовая деятельность Работа над номером: раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение его идеи, природы специфических выразительных средств жанра.	
66	2		Организационно-массовая деятельность	

			Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями.	
67	2		Организационно-массовая деятельность Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями.	
68	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения	
69	2		Репертуарная практика Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публичного исполнения	
70	2		Организационно-массовая деятельность Актёрское решение исполняемых песен. Умение сочетать пение с различными танцевальными движениями.	
71	2		Основы музыкальной грамоты: хаактерные интервалы.	
72	2		Итоговое занятие	

План воспитательной работы Вокального ансамбля «Звёздный дождь»

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки
1	Трудовое воспитание	Поддержание чистоты и порядка в аудитории, в которой проходят занятия (117) Участие в субботнике	Раз в месяц Апрель
2	Физическое воспитание и спортивно-оздоровительная деятельность	Участие в спортивных мероприятиях Колледжа (ССК «Звёздный», День защитника Отечества)	Ноябрь Февраль
3	Художественно-эстетическое воспитание	Посещение концертов вокальной и хоровой музыки в Малом зале филармонии, в СПб академической капелле	Декабрь Май

4	Экологическое воспитание	Участие в акции «Крышечки доброты»	Ноябрь Февраль Май
5	Патриотическое воспитание	Участие в Региональном конкурсе «Во славу Отечества»	Декабрь
6	Духовно-нравственное воспитание	Участие в концертах в КЦСОН Московского района	Сентябрь Декабрь Апрель
7	Познавательная деятельность	Знакомство с сольным и ансамблевым репертуаром	В течение учебного года
8	Общественная деятельность	Участие в Церемонии поднятия флага РФ, в концертных мероприятиях за пределами колледжа	В течение учебного года

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы:

На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие **формы работы:**

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы вокальной студии используются следующие **методы:**

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные средства обучения, в соответствии с целями и задачами программы.

При организации обучения выбраны электронные образовательные ресурсы (социальная сеть).

Учащимся предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала используются тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видео уроков, online-занятия, online-консультации.

Материально-техническое оснащение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Наличие специально оборудованного кабинета;
2. Наличие репетиционного зала (сцена);

3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Электроаппаратура, микшерный пульт, микрофоны;
7. Зеркало;
8. Нотный материал, подборка репертуара;
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие специально оборудованного кабинета;
12. Наличие репетиционного зала (сцена);
13. Фортепиано, синтезатор;
14. Музыкальный центр, компьютер;
15. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
16. Электроаппаратура, микшерный пульт, микрофоны;
17. Зеркало;
18. Нотный материал, подборка репертуара;
19. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
20. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение:

Дидактические материалы:

Раздаточный материал для работы на занятиях:

- ноты;
- сборники;
- учебные пособия.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- плакаты «Квинтовый круг», «Интервалы», «Аккорды», «Длительности нот» и другие.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению;
- видеопрезентации.

Список литературы

1. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
2. Гонтаренко Н. Б. «Секреты вокального мастерства». М.: Музыка, 2004.
3. Дмитриев В. В. «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 2000.
4. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». СПб-М-Краснодар, 2004.
5. Исаева И. О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Карягина А. В. «Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих». СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2008.
7. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре» Учебное пособие. – Красноярск: РИО КГПУ, 2000.
8. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению». М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Сет Риггз «Пойте как звёзды». М.: «GuitarCollege», 2000.
10. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей». М.: Музыка, 1961.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bard.ru> - авторская песня.

<http://songkino.ru> - Песни из кинофильмов.

<http://grushin.samara.ru> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

<http://vysotsky.russian.ru> - народная библиотека Владимира Высоцкого.

<http://sovmusic.ru> - песни советского периода

<http://retro.samnet.ru> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

Оценочные материалы:

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Звёздный дождь» включает в себя входной и текущий контроль.

Входной контроль проводится при наборе обучающихся. Оцениваются музыкальные способности обучающихся, их личностные и волевые качества.

Форма входного контроля:

- устный опрос;
- проверка вокальных данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- самоконтроль, взаимоконтроль;
- оценка качества педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоения им программы на определенном этапе обучения

Формы промежуточной аттестации:

- диагностические карты (Приложение 2);
- тесты (Приложение 1);
- анкеты (Яндекс формы);
- листы личных достижений обучающихся.
- итоговое занятие;
- открытое занятие;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Примерный вариант теста:

Описание:

Тест содержит основные вопросы из изученных ранее тем (правильные ответы выделены жирным шрифтом).

1) Что такое опера:

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие

c) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение а capella:

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

a) меццо-сопрано

b) Колоратурное сопрано

c) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

a) Альт

b) Бас

c) Сопрано

5) Термин «мутация» имеет отношение к:

a) Взрослому голосу

b) Детскому голосу

c) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

a) Стаккато

b) Легато

c) Пиццикато

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

a) «Снегурочка»

b) «Золотой петушок»

c) «Садко»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

a) Балет

b) Кантата

c) Оратория

9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

a) Техническое развитие

b) Исполнительское развитие

c) Сочетание технического и исполнительского

10) Термин «форсированный звук» означает:

a) Пение очень тихим звуком

b) Пение в речитативно-декламационной манере

c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

- 11) Что такое тембр:
- a) **Индивидуальная окраска голоса**
 - b) Звуковой объём голоса
 - c) Один из регистров голоса
- 12) Что обозначает вокальный термин «микст»:
- a) Грудной регистр певческого голоса
 - b) Головной регистр певческого голоса
 - c) **Смешанный регистр певческого голоса**
- 13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
- a) **Атака**
 - b) Ауфтакт
 - c) Акцент
- 14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
- a) Насморк
 - b) Легкий кашель
 - c) **Ни при каких**
- 15) Что такое речитатив:
- a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
 - b) **Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи**
 - c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
- 16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке
- a) Ария
 - b) Романс
 - c) **Сонатина**
- 17) В составе вокального квартета принимают участие:
- a) **Четыре вокалиста**
 - b) Три вокалиста
 - c) Два вокалиста
- 18) Распевка в начале урока – это:
- a) Разогревание мышц
 - b) Освоение вокально-технических приемов
 - c) **И то и другое**
- 19) Возможно ли развитие музыкальности?
- a) Не возможно
 - b) Возможно в раннем возрасте
 - c) **Возможно в любом возрасте**
- 20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:
- a) **Вокализ**
 - b) Серенада
 - c) Ариетта
- 21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:
- a) Соло
 - b) **Дуэт**
 - c) Квинтет
- 22) Структура проведения урока должна быть:
- a) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой
 - b) Заранее запланирована
 - c) **Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика**
- 23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:
- a) Тенор

- b) Баритон
с) Бас
- 24) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:
 а) Ариетта
 б) Ариозо
с) Ария
- 25) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:
 а) Язык
 б) Голосовые складки
с) Диафрагма
- 26) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:
 а) Хорал
 б) Фугато
с) Серенада
- 27) Детский голос имеет
 а) 2 регистра
 б) 3 регистра
с) Не имеет регистров
- 28) Sotto voce означает:
 а) Прекрасный голос
б) Вполголоса
 с) Объёмный голос
- 29) Громкость вокального звука зависит от:
а) Работы резонаторов
 б) Работы дыхания
 с) Работы голосовых связок
- 30) Что такое «позиция звука»
а) Качество тембральной окраски звука
 б) Место формирования звука
 с) Форма резонаторных полостей
- 31) Что такое «Высокая певческая форманта»
 а) Вокальная позиция
б) Область звуковых частот
 с) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
- 32) Верной атакой при вокализации является:
 а) Твёрдая
б) Мягкая
 с) Придыхательная
- 33) Термин «прикрытый звук» означает:
 а) Особое формирование надгортанных полостей
б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости
 с) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
- 34) Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:
 а) Меццо-сопрано
 б) Контральто
с) Сопрано
- 35) Полётность голоса зависит от:
 а) Работы дыхания при вокализации
 б) Силы (громкости) звука
с) Присутствия в голосе высоких обертонов
- 36) Что такое «cantilena»:

а) Основной вид голосоведения в пении

- б) Певучая, напевная мелодия
- с) Жанр камерно-вокальной музыки

37) Что такое «вокальный слух»:

а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

- б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата
- с) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

38) Что такое «опора звука»:

- а) Активизация мышц голосового аппарата
- б) Активизация мышц дыхательного аппарата

с) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

39) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

- а) Дыхательный аппарат
- б) Голосообразующий аппарат

с) Артикуляционный аппарат

40) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос:

а) Тенор

- б) Бас
- с) Баритон

41) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

- а) бас
- б) баритон

с) тенор

42) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

- а) Колоратурное сопрано
- б) Колоратурное меццо-сопрано

с) Колоратурное контральто

43) Носовой призывок в голосе появляется в результате:

а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

- б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- с) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

44) Какой тип дыхания не используется в пении:

а) Верхне-рёберное

- б) Нижне-рёберно-диафрагмальное
- с) Диафрагмальное

45) Что такое певческая установка:

- а) Процесс образования звука голоса

б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

- с) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

46) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):

- а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения
- б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных

с) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот

47) Подготовка хорового коллектива к выступлению:

- а) спевка;
- б) тренировка;
- в) репетиция.**

48) Основной компонент воспитания певческого голоса:

а) атака;

б) звукообразование;

в) дикция.

49) Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов:

а) ариозо;

б) баллада;

в) вокализ.

50) Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди:

а) цепное дыхание;

б) цезуровка;

в) разновременный выдох.

Карта диагностики результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 базового уровня
 «Вокальный ансамбль «Звёздный дождь»»

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
1	Опыт практической деятельности				
1.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><u>Техника певческого дыхания</u> <i>Низкий уровень</i> Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со 2 г. о.), экономного расхода воздуха на протяжении фразы. <i>Средний уровень</i> Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания <i>Высокий уровень</i> Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяженность короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием.</p> <p><u>Навык многоголосного пения</u> <i>Низкий уровень</i> При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трехголосии плохо слышит нижний или средний голос. <i>Средний уровень</i> Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Недостаточно развита способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос. <i>Высокий уровень</i></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение и анализ действий учащихся

			<p>Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трехголосии слышать и воспроизводить нижний и средний голос (со 2 г. о.). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трехголосия) произведения с сопровождением а`capella.</p>		
			<p><u>Владение основами музыкальной грамоты</u> <i>Низкий уровень</i> Испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, регистр, ритм, динамика. <i>Средний уровень</i> Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, регистр, ритм, динамика. <i>Высокий уровень</i> Владеет элементарными понятиями: темп, регистр, ритм, динамика.</p>	1 2 3	
			<p><u>Певческий диапазон</u> <i>Низкий уровень</i> Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит. <i>Средний уровень</i> Слабо владеет при пении головным и грудным певческим регистрами. <i>Высокий уровень</i> Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Развит индивидуальный певческий диапазон.</p>	1 2 3	
			<p><u>Точность интонирования</u> <i>Низкий уровень</i> Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.</p>	1 2	

			<p><i>Средний уровень</i> Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.</p>	3	
			<p><u>Чувство метроритма</u></p> <p><i>Низкий уровень</i> Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.</p> <p><i>Средний уровень</i> Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.</p>	1 2 3	
1.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Правильность использования специального оборудования и оснащения в практической деятельности	<p><i>Низкий уровень</i> Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе со сценическим оборудованием и оснащением.</p> <p><i>Средний уровень</i> Обучающийся работает со сценическим оборудованием и оснащением с помощью педагога.</p> <p><i>Высокий уровень</i> Обучающийся работает со сценическим оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>	1 2 3	Анализ действий учащегося

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
2	Сформированность метапредметных компетенций				
2.1.	Познавательные				
	Формирование умений работать с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать	Умение работать с информацией	<i>Низкий уровень</i> Обучающийся имеет общее представление об источниках и путях сбора информации, обработке и представлении другим.	1	Наблюдение Беседа
			<i>Средний уровень</i> Обучающийся может обрабатывать информацию и представлять ее в ходе деятельности.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Обучающийся может самостоятельно добывать, обрабатывать, представлять и эффективно использовать в процессе деятельности информацию.	3	
2.2	Коммуникативные				
	Опыт общения	Сотрудничество в образовательном процессе	<i>Низкий уровень</i> Обучающийся испытывает серьезные затруднения общения и участия в общих делах.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Обучающийся слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других.	2	

			<i>Высокий уровень</i> Обучающийся сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
2.3	Регулятивные				
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>Низкий уровень</i> Обучающийся демонстрирует неготовность к занятиям	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Обучающийся демонстрирует готовность к занятиям, сосредоточен во время образовательного процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Обучающийся демонстрирует заинтересованность и активность в ходе занятий и выступлений, самостоятельно может настроиться на продуктивную деятельность и ситуацию успеха.	3	

№	Параметры результативности	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
3	Сформированность личностных качеств				
3.1	Организационно-волевые качества				
	Терпение/выдержка	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	<i>Низкий уровень</i> Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятия, репетиции, концерта. Невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	1	Наблюдение, опрос
			<i>Средний уровень</i> Хорошая работоспособность. Заметная усталость к концу занятия, репетиции, концерта.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Высокая работоспособность. Сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия, репетиции, концерта.	3	
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Низкий уровень</i> Обучающийся проявляет слабое стремление к работе в группе и освоению материала. Волевые усилия обучающегося побуждаются извне.	1	Наблюдение, опрос
			<i>Средний уровень</i> Обучающийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Обучающийся дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.	3	
	Самоконтроль	Умение контролировать	<i>Низкий уровень</i>	1	Наблюдение, опрос

		свои поступки (приводить к должному свои действия)	Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.		
			<i>Средний уровень</i> Обучающийся периодически самостоятельно контролирует свои действия и поступки, без помощи педагога и родителей.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.	3	
2	Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<i>Низкий уровень</i> Обучающийся имеет завышенную или заниженную самооценку.	1	Наблюдение
			<i>Средний уровень</i> Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Обучающийся имеет нормальную самооценку по результатам достижений.	3	
2.2	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.	1	Наблюдение Опрос
			<i>Средний уровень</i> Обучающийся проявляет интерес к занятиям.	2	
			<i>Высокий уровень</i> Обучающийся самостоятельно проявляет высокий интерес к занятиям.	3	